

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол №1

от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МКОУ "СОШ №2"

_____ С.Н. Бойко

Приказ №130 - ОД

от 29. 08. 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

разноуровневая

технической направленности
« Мир в объективе»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 11 до 15 лет

Состав группы: 1 гр. - 3 гр. по 10 чел.

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе: 2727

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования

Коробченко Анастасия Владимировна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

технической направленности

«МИР В ОБЪЕКТИВЕ»

Нормативная база программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа технической направленности. Предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения на компьютере, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Новизна программы:

Отличительная особенность данной программы заключается в ее доступности, так при изложении материала учитываются возрастные особенности детей и их субъективный опыт. Также отличительной особенностью является наглядность, зная, что дети через органы зрения получают больше информации, чем через слух, на занятиях используются наглядные материалы, обучающие программы, презентации. Для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как игры, конкурсы, совместные творческие задания, выставки.

Актуальность программы:

Актуальность программы «МИР В ОБЪЕКТИВЕ» в том, что в современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством и в том, что желающих заняться цифровой графикой. Много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно - эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению. Занятия оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребенка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас и память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, могут быть использованы учащимися в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа. Применение компьютерных технологий на занятиях объединения позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и

умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотокамерой, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий играют существенную роль в воспитании уважения к труду. Занимаясь в объединении, дети узнают, какие бывают жанры и виды фото- и видеосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной.

Изучение данной программы представлено по 10 разделам.

Педагогическая целесообразность программы:

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, при её реализации развиваются познавательные интересы и творческое мышление обучающихся в области фото- и видеоискусства, повышается интерес к фотографии; имеет практическую значимость, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего профессионального самоопределения. Занятия по программе «МИР В ОБЪЕКТИВЕ» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Занятие фотографией помогает детям обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Новизна данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня обучающихся нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии и видеографии. Она дает возможность ребенку расширить и на практике применить свои знания – создать видео - и фото - продукт. Данная программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», она учит видеть красоту реального окружающего мира посредством искусства фотографии и видеосъемки, способствует формированию эстетической культуры. Используются педагогические технологии: групповое обучение, технология сотрудничества, проектная деятельность. Проекты: Участие в районном фото конкурсе "Моё родное Ставрополье". Размещение фотографии на школьном сайте. Выпуск школьных фото газет. Создание проекта "Моя родная школа", Создание проекта "Моя любимая мама".

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность обучающихся:

репродуктивная – после объяснения преподавателя выполнить задание;

творческая – самостоятельно подготовить разработку на выбранную тему.

Используются информационно - коммуникационные технологии в образовательном процессе (подготовка материалов к занятиям, компьютерные презентации и т.д.).

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Работа по обеспечению безопасности жизнедеятельности обучающихся:

— 1 раз в учебную четверть проводится подробный инструктаж по правилам техники безопасности при работе с оборудованием для съемки, с компьютером;

— 1 раз в год проводится инструктаж по правилам противопожарной безопасности;

— инструктаж по антитеррору;

—Профориентация:

Общая цель профориентационной работы – подготовка обучающихся к обоснованному выбору профессии, который удовлетворял бы как личностные интересы, так и общественно-экономические потребности.

Профориентация – это система мероприятий, направленная на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого подростка для оказания ему помощи в

разумном выборе профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным возможностям.

Воспитательная работа:

Учебный процесс неразрывно связан с воспитательной работой. Изготовленные видеоролики демонстрируются на общешкольных мероприятиях, открытых занятиях и классных часах. Материалы публикуются на официальном сайте школы.

Работа с одаренными детьми:

Цель работы с одаренными детьми:

— развитие способностей обучающихся в изучении аспектов получения, обработки информации, формирование и конструирование видеоматериала, монтирование видеосюжета.

Задачи:

— Своевременно выявить особые способности обучающихся. (Быстрое и качественное выполнение творческих заданий, образное мышление).

Формы работы:

— Находить возможность в условиях групповых занятий уделять одаренному обучающемуся максимум внимания так, чтобы не страдало обучение остальных ребят в объединении.

— Давать дополнительные задания. (создание самостоятельного проекта на заданную тему).

— Самостоятельно работать интернет-материалами по тематике творческих заданий.

Отличие от других программ:

Занятия по программе позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии. Целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках и в видеоматериалах.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «МИР В ОБЪЕКТИВЕ» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте 11 — 15 лет.

Условия набора обучающихся: для обучения по дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе «МИР В ОБЪЕКТИВЕ» обучающиеся принимаются без отбора, могут не иметь начальной подготовки, но проявляющие интерес к данному виду деятельности.

Количество обучающихся

Количество обучающихся в группе 10 человек

Объем и срок освоения программы

Программа имеет стартовый и базовый уровень подготовки, рассчитана на два года обучения с общим количеством учебных часов – 210 ч. (три учебных группы по три часа в неделю).

Форма реализации программы.

Лекции, беседы, практические занятия.

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	10	3	1 час	9	105

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
2	10	3	1 час	9	105

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**Цель программы:**

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся знаний, умений и навыков в процессе знакомства с фото - и видео - творчеством.

Задачи программы:**Образовательные:**

- научить основным правилам фото - и видеосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- развить способности обучающихся к творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, терпения, точности в выполнении творческих заданий, самостоятельности;
- при создании материала пробудить интерес обучающихся к истории, к другим профессиям, уважение к деятельности других людей;
- обогатить духовный мир обучающихся;
- воспитание уважения к законам и традициям нашего государства;
- формирование творческой личности;
- формирование нравственных представлений у обучающихся, их личностное развитие.

Развивающие:

- развитие трудовых умений и навыков;
- развитие творческой активности и фантазии при создании информационного материала;
- развитие творческого мышления, интереса к познанию прекрасного;
- развитие умения формировать сюжет, планируя конечный результат своего творчества;
- развитие духовно – нравственной сферы и художественно – эстетического вкуса;
- развитие мыслительных и познавательных процессов;
- развитие воображения, мышления, интеллекта;
- развитие творческого потенциала обучающихся, его созидательных возможностей;
- формирование навыков общения и коллективной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первый год обучения (стартовый)

	Содержание учебного плана 1 год обучения (стартовый)	Количество часов			Форма контроля	Дата проведения
		всего	теория	практика		
	1. Основы фотографии. Фотоаппарат. 24 часа					
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос	
2	Инструктаж по ТБ. Значение фотографии в современной	2	2	-	опрос	
3	История возникновения и	2	2	-	опрос	
4	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.	2	2	-	опрос	
5	Принцип действия цифрового фотоаппарата.	4	2	2	самостоятельная работа	
6	Практика фотографии. Базовые знания. Композиция.	6	4	2	самостоятельная работа	
7	Свет. Фокусировка.	6	4	2	опрос	
	2. Жанры фотосъемки. 65					
8	Фотокомпозиция.	7	5	2	самостоятельная работа	
9	Пейзаж. Особенности съемки	10	6	4	опрос	
10	Натюрморт. Композиционное построение предметов.	10	6	4	самостоятельная работа	
11	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Организация	10	8	2	самостоятельная работа	
12	Фотосъемка портрета. Масштабы портрета . Виды портрета.	16	8	8	самостоятельная работа	
13	Фотосъемка интерьера.	6	4	2	самостоятельная работа	
14	Фотосъемка архитектурных сооружений. Организация мини -	6	4	2	самостоятельная работа	
	3. Работа на ПК. 12 часов.					
16	Обработка фотографий на ПК.	12	6	6	самостоятельная работа	
	4. Работа с цветным принтером.					
18	Итоговое занятие. Защита проекта «Учебный год в «Калейдоскопе».	4	4	-	Выполнение итогового задания.	
19	Итого:	108				

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Освоение воспитанниками теоретического и практического материала программы;

Умение работать фотоаппаратом, правильно вести съёмку.

Формирование навыков создания и подготовки материалов.

Развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Предметные:

— формирование базовых компетенций обучающихся в области создания материалов;

— формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

Учащиеся должны

Знать	Уметь
как сделать отличную фотографию; какие режимы фотосъёмки существуют, какой они дают эффект; что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы; способы получения цветовых оттенков на экране и принтере; способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата; назначение и функции различных графических программ.	выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов; перемещать, дублировать, вращать выделенные области; редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления; сохранять выделенные области для последующего использования; защитить реферат, доклад; представить свои портфолио; представить обработанные фотографии; оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.

Метапредметные:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение применять оборудование для решения образовательных и познавательных задач, создание проектов.

Учебный план второй год обучения (базовый)

	Содержание учебного плана год обучения (базовый)	Количество часов			Форма контроля	Дата проведения
		всего	теория	практика		
	1. Основы работы с прикладным программным					
1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос	
2	Инструктаж по ТБ. Текстовый редактор Word. Работа с текстом.	8	4	2	опрос	
3	Работа с файлами. Создание папок.	7	5	2	самостоятельная работа	
4	Компьютерный дизайн.	10	5	5	самостоятельная работа	
5	3. Жанровая фотосъемка. 24 часа.					
6	Фотосъемка животных. Характер снимка.	8	6	2	самостоятельная работа	
7	Портрет. Фотосъемка детей. Психологические типы	8	6	2	самостоятельная работа	
8	Знакомство с фотографиями. Опрос знаменитых фотографов и	8	6	2	опрос	
	4. Дизайнерские приемы конструирования. 44					
9	Редактирование фотоизображения на компьютере. Работа в Gimp.	10	6	4	самостоятельная работа	
10	Основы работы с файлами RAW.	6	4	2	самостоятельная работа	
11	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	6	4	2	самостоятельная работа	
12	Компьютерный дизайн и реклама. Современная реклама. Средства редактирования фотоизображения на компьютере.	10	8	2	самостоятельная работа	
13	Размер изображения и формат изображения. Сжатие.	6	4	2	самостоятельная работа	
14	Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.	6	4	2	самостоятельная работа	
	6. Приемы работы с фотокамерой.					
15.	Правильная установка камеры.	4	2	2	самостоятельная работа	
16.	Фото объектов в движении.	4	2	2	самостоятельная работа	

17.	Спортивная фотосъемка.	4	2	2	самостоятельная работа	
18.	8. Работа на ПК. 6 часов.					
	Обработка фотографий на ПК.	6	3	3	самостоятельная работа	
	9. Работа с цветным принтером. 4 часа.					
19.	Итоговое занятие. Защита проекта «Мое Родное Ставрополье».	4	4	-	Выполнение итогового задания.	
20.	Итого:	108				

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны

Знать	Уметь
как сделать отличную фотографию; какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект; что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы; способы получения цветовых оттенков на экране и принтере; способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата; назначение и функции различных графических программ.	редактировать изображения в растровом графическом редакторе: выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов перемещать, дублировать, вращать выделенные области; редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления; сохранять выделенные области для последующего использования.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	01.09.2025г.	
Количество недель	36	
Количество часов в год	108	
Количество часов в неделю	9 (3 группы)	
Год обучения	2 года	
Количество детей в группах	10 чел.	
Продолжительность занятий	1 акад. час (40 мин.)	
Продолжительность перемен	10 мин.	
Дата начала и окончания обучения по программе	01.09.2025г.- 26.05.2025г.	
Время проведения занятий	Не ранее чем через 30 мин. после основных уроков	
Продолжительность каникул	Осенние 25.10.25. - 02.11.25 (9дней). Зимние 31.12.25. - 11.01.26 (9 дней). Февральские 16.02.26. - 22.02.26 (9дней) Весенние 28.03.26. - 05.04.26(9 дней) Летние 27.05.26.-31.08.26	
Расписание занятий	<i>Понедельник</i> 1гр.13.00 – 13.40 2гр.13.50 – 14.30	<i>Вторник</i> 2гр.13.00 – 13.40 3гр.13.50 – 14.30
	<i>Среда</i> 1гр.13.00 – 13.40 3гр.13.50 – 14.30	<i>Четверг</i> 1гр.13.00 – 13.40 2гр.13.50 – 14.30
	<i>Пятница</i> 3гр.09.00 – 09.40	

Условия реализации:

Имеющиеся: – компьютеры (ноутбуки), обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео - и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;

– периферийное оборудование:

- устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);
- оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет; – программное обеспечение компьютера:
- ОС Windows 7, 8.1, 10;
- программа Adobe Photoshop (версия не ниже CS 4);
- программа Skype;
- программа TeamViewer;
- программа Join.Me;
- файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
- почтовый клиент (в составе операционных систем или др.);
- браузер (в составе операционных систем или др.);
- антивирусная программа;
- программа-архиватор;
- текстовый редактор
- интерактивный комплекс;
- цифровая фотокамера с объективом Canon;
- карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры;
- штатив.

Необходимые: модернизация оборудования, методическая помощь специалистов в отдельных областях знаний.

Методическое обеспечение

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Образовательный процесс строится по трем основным видам деятельности:

обучение теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);

самостоятельная творческая работа обучающихся (поиск темы сюжета, формирование информационного блока, подготовка плана);

практическая отработка умений и навыков.

Диагностические материалы:

Пакет диагностических методик: тесты по разделам, творческие упражнения и задания, тренинги, самостоятельные и практические работы.

Кадровое обеспечение

Педагог, организующий образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня должен иметь высшее педагогическое образование.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**Формы и методы обучения.**

Форма реализации — индивидуально – групповая.

Доминирующая форма обучения – групповая.

Методы обучения:

1. **Словесные:** беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж.

2. **Практический:** демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы.
3. **Наглядный:** наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы.
4. Метод игры: игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина, деловая игра.

2. **Метод проектов** используется на занятиях в течение всего периода обучения. Он способствует включению учащихся в проектную культуру не только как ее наследников, но и как творцов, формированию у обучающихся адекватной самооценки, поднятию их имиджа в социуме.

3. **Методы стимулирования и мотивации** учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная структура занятия, познавательные и развивающие, имитационные игры, коллективные обсуждения и т.д.

4. **Методы воспитания:** беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов. Большое воспитательное воздействие оказывает участие обучающихся в общественных мероприятиях.

5. **Методы диагностики** личностного развития обучающихся: сравнение и анализ выполняемых заданий, итоговый анализ полученных умений и навыков обучающихся за период обучения;

6. **Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий.**

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения:

Методы	Приемы
1. Объяснительно — иллюстративные	— Беседа; — Рассказ; — Экскурсия; — Обзор литературы.
2. Репродуктивные	— Работа по образцу; — Демонстрация иллюстрированного материала
3. Проблемно — поисковые	— Наблюдения; — Анализ – синтез; — Индукция – дедукция; — Обобщение – конкретизация.
5. Самостоятельные работы.	

Для оценки результативности занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня применяется:

Текущий контроль —осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, собеседование, наблюдение.

Промежуточный контроль – проводится в конце изучения темы.

Формы контроля универсальных учебных действий:

выполнение творческого задания, предоставление репортажа для публикации на сайте, в газете на телевидении, демонстрация видеоработы на общешкольном мероприятии.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости объединения;
- работы, выполненные обучающимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы обучающихся;
- отзывы родителей о работе объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы;

- творческие работы, обучающихся подготовленные для участия в мероприятиях различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);
- грамоты и дипломы обучающихся

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценивании образовательных достижений обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня, применяются следующие критерии:

- критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий в области создания публицистического материала;
- тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы.
- тестирование;
- итоговая диагностика.

Начальная диагностика – анкета.

Промежуточная диагностика – тест.

Итоговая диагностика – публикуемый материал

Средством контроля и управления образовательного процесса для данной программы служит – тестирование, реализация проектов.

Итогом проделанной работы должны стать репортажи об образовательном учреждении, о классах и интересных занятиях, о семье, или интересной личности.

Критерии выполнения программы.

В результате освоения программы, обучающихся должны овладеть системой знаний, умений и навыков, необходимых не только для применения в данный момент жизни, но и применимых в дальнейшей повседневной жизни (умение планирования своей работы, чувство самоконтроля, эстетический вкус, умение украсить свой быт красивыми вещами, сделанными своими руками).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы реализации программы:

- Принцип доступности и последовательности в обучении:
- «построение» обучающего процесса от простого к сложному.
- Принцип научности: обучающий курс основан на современных научных достижениях.
- Учет возрастных особенностей каждого конкретного возраста.
- Принцип наглядности: широкое использование наглядных и дидактических пособий.
- Принцип связи теории с практикой: органическое сочетание в работе с детьми теоретических знаний и практических умений и навыков.
- Принцип актуальности: приближенность содержания программы к реальным условиям жизни.
- Принцип результативности: стремление к достижению высоких результатов.

Основополагающие принципы реализации программы:

- личностный подход к обучению и воспитанию обучающихся;
- динамичность и вариативность занятий.

педагогическая целесообразность программы состоит в непрерывном социальном развитии личности обучающихся и реализуется, согласно программе, в двуедином процессе творческой деятельности, где когнитивные аспекты создают новые возможности для развития социальной зрелости, для нового уровня осознания, присвоения, развития мотивационно — потребностной, аффективной сферы детей среднего школьного возраста и подростков.

Методическое обеспечение программы

Список литературы

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.

3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Интернет-ресурсы

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>

Глоссарий

Аберрация. Англ. Aberration - Искажение изображения, вызываемое несовершенством реальной оптической системы. Автоматическая установка экспозиции. Англ. AE (Auto Exposure) - Автоматическая установка экспозиции. Автоматическая Экспозиционная Вилка. Англ. АЕВ (Auto Exposure Bracketing) - Режим, позволяющий сделать серию снимков с определенным шагом экспозиции. Один снимок делается с нормальной экспозицией, один или несколько с недодержкой и один или несколько с передержкой. Величина недодержки или передержки определяется установками камеры. Например: задав серию из 3 снимков с шагом в одну ступень, вы получите один снимок с нормальной (установленной вами или по экспонометру камеры) экспозицией, один недодержанный и один передержанный на ступень снимки.

Автоспуск - Камера делает кадр через некоторое время после нажатия кнопки спуска, в некоторых фотоаппаратах это время можно менять (2,5,10 секунд). Функция, позволяющая фотографу не быть тем самым сапожником, и все-таки попасть в кадр. Эта же функция используется и для достижения наибольшей четкости при съемке со штатива, чтобы исключить сотрясения при нажатии на спуск (тут-то и пригодится возможность поставить время задержки на 2 секунды).

Автоспуск. Англ. Selftimer - Функция (устройство в механических камерах), обеспечивающее срабатывание затвора фотоаппарата через определенное время после нажатия на спуск.

Автофокус - Чтобы объект на фотографии получился резким, необходимо сфокусировать на нем объектив, а чтобы тебе не делать этого руками, напрягая зрение и тратя время, человеческий гений придумал автофокус. Он бывает активным (когда камера определяет расстояние до объекта при помощи подсветки либо ультразвука, что позволяет наводиться в темноте), пассивным (наводится по максимальной контрастности, склонен промахиваться при низкой освещенности) и «focus free» (объектив настроен так, что резким получается все, начиная с какого-то расстояния и до бесконечности). В некоторых камерах существует режим слеящего автофокуса, позволяющий держать в фокусе движущиеся объекты. Автофокус с приоритетом спуска. Англ. Release-Priority AF - Режим работы системы автофокуса, при котором вы можете сделать снимок независимо от того, была ли закончена фокусировка. Используется при съемке быстро движущихся объектов, когда фотографу важно не упустить ни одного кадра. Активный автофокус. Англ. Active AF - Система автоматической фокусировки, в которой камера определяет расстояние до объекта съемки, освещая его инфракрасным излучением и определяя время возвращения отраженного сигнала. Также существуют активные автофокусные системы с применением

ультразвука.

Аномальная частичная дисперсия. Англ. Extraordinary partial dispersion - Различия в коэффициенте преломления для двух волн видимого спектра называются частичной дисперсией. Большинство оптических материалов имеют близкие характеристики частичной дисперсии. Однако, существуют материалы у которых дисперсионные характеристики сильно отличаются от обычного оптического стекла.

Апертура. Англ. Aperture - Величина, определяющая действующее отверстие объектива. Определяется диаметром линз или диафрагмы, ограничивающими поток света, проходящий через объектив. В иностранной литературе и в обиходе слова Diaphragm (диафрагма) и Aperture (апертура) являются синонимами.

Апохромат. Англ. APO (Achromatic) - Объективы, в которых хроматические aberrации устранены для трех или более цветов. Данная особенность наиболее полезна в телеобъективах.

Астигматизм. Англ. Astigmatism - Один из видов aberrаций, проявляющийся в том, что изображение точки, расположенной на оптической оси, представляет собой два взаимно перпендикулярных отрезка прямой линии, расположенных на некотором расстоянии друг от друга. Асферический. Англ. Aspherical - Объективы, линзы которых имеют более сложную, чем сферическая, форму поверхности. Линзы такой формы особенно полезны для уменьшения дисторсии в широкоугольных объективах.

Ахромат - Объективы, в которых хроматические aberrации устранены для двух цветов.

Байонет (Штыковое соединение) Англ. Bayonet - Система крепления объектива к фотоаппарату, пришедшая на смену резьбовому креплению. Представляет из себя поворотный разъем, обычно, с группой электрических контактов для обмена данными между объективом и камерой. У всех производителей камер байонеты различны, т.е. вы не сможете установить объектив Nikon на камеру Canon. **Баланс белого** - Человек при любом освещении способен белое видеть белым. С камерой все по-другому, так как спектр излучения (его цветовая температура) сильно зависит от источника. Для того чтобы белый оставался белым, и используют баланс белого. Его можно выставить автоматически, по предустановкам (солнце, лампы накаливания, вспышка и т.д.), вручную или по белому листу. Цветовая температура солнечного света 5500K, на него матрица и откалибрована как на белый. У ламп накаливания температура 3200K, в спектре больше красного цвета, соответственно, приходится усиливать синий сигнал, из-за чего повышаются шумы в синем канале. **Бленда** - Англ. Hood - Приспособление в виде цилиндра, усеченного конуса, «цветка» и т.д. из пластмассы или металла, с черной матовой внутренней поверхностью, надеваемое при съемке на объектив. Препятствует попаданию в объектив световых лучей не участвующих в образовании изображения, тем самым, предотвращая появление бликов. **Блик** Англ. Flare - Бесформенные светлые пятна или яркие точки на снимке. Обычно возникают при попадании яркого света (солнца) в объектив. Также могут возникать при съемке через стекло, пластик и т.д. Для борьбы с бликами применяются бленды и поляризационные фильтры. **Бочкообразная дисторсия** - Англ. Barrel distortion - Один из видов aberrации, вызванный тем, что степень увеличения центральной части изображения больше, чем периферийной. **Ведущее Число Вспышки** Англ. GN Guide Number - Максимальное расстояние (в метрах или футах), на котором вспышка может осветить объект для правильной экспозиции, при диафрагме f/1 и пленке ISO100. Например: вспышка с ведущим числом 56, при съемке на пленку ISO100 и диафрагме f/5.6 правильно осветит объект, находящийся на расстоянии 10м, при съемке на пленку ISO400 — 20м. Общая формула связывающая ведущее число с диафрагмой и расстоянием: $\text{расстояние} = \text{В.Ч.} / \text{Диафрагменное число}$, для пленки ISO100. При съемке на другую пленку, полученное расстояние надо умножить на корень квадратный из чувствительности вашей пленки деленной на 100 (1.41 для ISO200, 2 для ISO400, и т.д.) **Видоискатель** Англ. Viewfinder - Устройство в фотоаппарате, служащее для определения границ изображения, которое будет получено на фотопленке во время снимка.

Виньетирование Англ. Vignetting - Затенение краев изображения. Обычно, возникает при использовании фильтров с широкоугольными объективами.

Внутренняя фокусировка Англ. Internal Focusing (IF) System - Конструкция объектива, при которой фокусировка происходит за счет перемещения элементов только внутри объектива. Объективы с внутренней фокусировкой не изменяют своих размеров при фокусировке, быстрее фокусируются и более удобны при использовании светофильтров, для которых важно их положение (поляризационные, градиентные и т.д.) **Время перезарядки** Англ. Recycling time - Время, необходимое вспышке или генератору (для студийных вспышек), для подготовки к следующему импульсу.

Вспышка - В фотографии света мало не бывает, а потому вспышка — лучший друг фотографа не только в темных, холодных помещениях, но и днем на улице для подсветки теней. Вспышки бывают встроенные (плохи малой мощностью и близостью к объективу, из-за чего может возникнуть эффект красных глаз) и внешние. Основная характеристика вспышки — ведущее число, обозначает достигаемую на полной мощности диафрагму при фотографировании объекта на расстоянии 1 метра объективом 50 мм на чувствительности 100 ISO (иногда для 200 ISO). Чем больше ведущее число, тем лучше. **Выдержка** - Время, в течение которого экспонируется кадр. Выдержка обозначается в долях секунды (1/30, 1/60, 1/125 и т.д.). Чем короче выдержка, тем мимолетнее мгновение, которое ты остановишь. На длинных выдержках объекты могут получиться смазанными. Для спортивной съемки требуются выдержки короче 1/250, а на 1/2000 уже можно «заморозить» колесо движущегося автомобиля. **Выдержка «от руки»** Англ. B, Bulb - Выдержка «от руки», т.е. затвор остается открытым до тех пор, пока вы не отпустите кнопку спуска или, в некоторых фотоаппаратах, пока не нажмете кнопку спуска повторно. **Выдержка** Англ. Shutter Speed - Время, на которое открывается затвор фотоаппарата для экспонирования пленки. Наряду с диафрагмой этот параметр определяет количество света, попавшего на пленку и, соответственно, правильность экспозиции. **Высокий ключ** Англ. High Key - Специфические изобразительные приемы, приводящие к нежным по градации, почти воздушным и мягким снимкам, которые почти целиком состоят из «белого» с очень светлыми серыми тонами. **Галогениды серебра** Англ. Silver Halide - Соединения серебра с галогенами (бромом, хлором, фтором и йодом) Обладают способностью чернеть под действием света и представляют собой светочувствительные компоненты фотоэмульсии.

Гиперфокальное расстояние Англ. Hyperfocal Distance - Минимальное расстояние от объектива до такой плоскости в пространстве предметов, при фокусировке на которую, задняя граница резко изображаемого пространства находится в бесконечности. **Глубина резкости** (Глубина Резкости Изображаемого Пространства) Англ. Depth of Field - Пространство перед и позади объекта съемки (на который производилась фокусировка) изображаемое резко. **Глубина цвета** - Глубина цвета отражает разрядность аналогоцифрового преобразователя (АЦП). Это характеристика, показывающая, насколько точна информация о цвете каждой точки отсканированного изображения. Глубине цвета в 1 bit соответствует черно-белый режим работы сканера, каждая точка может быть только черной или белой. В сером режиме глубина цвета составляет обычно 8 bit, этому соответствует 256 градаций серого. Именно такое количество оттенков возможно для каждой точки, т.е. при работе с цветом, каждый цвет имеет 256 оттенков (от самого светлого до самого темного). Итак, каждый пиксел матрицы чувствителен к трем цветам: красному, зеленому и синему (из которых состоит белый свет). В случае, если каждый светочувствительный элемент пиксела имеет глубину 10 bit, датчик способен различить 1024 градации каждого цвета, и говорят, что АЦП сканера имеет разрядность 10 bit на цветовой канал. Хотя программное обеспечение, поставляемое в комплекте со сканером, в большинстве случаев создает файл с 30-разрядным цветом (по 10 разрядов для красного, зеленого и синего каналов), внутреннее аналого-цифровое преобразование может задавать значение цветов 40 и даже большим числом разрядов. Такая реализация

принята потому, что 1 млрд. цветов, доступных при 30 разрядах (бит) на пиксел, могут распределяться в изображении неравномерно: особенно часто теряются оттенки в тенях и на самых светлых участках. Нельзя забывать, что светочувствительные элементы и цепи аналогоцифрового преобразования вносят определенный шум. Поэтому, снимая с оригинала информацию с глубиной цвета более 30 разрядов для каждого пиксела, сканер отбрасывает информацию, которая, скорее всего, содержит шум, и при этом в его распоряжении останется достаточно информации для обработки и получения на выходе изображения с глубиной цвета 30 разрядов.

Горячий башмак - Англ. Hot Shoe - Контактное устройство для подключения электронной фотовспышки к фотоаппарату.

Дальномер - Англ. Rangefinder - Оптическое устройство, позволяющее определять расстояние до объекта съемки. При помощи дальномера осуществляется фокусировка объектива фотоаппарата. Двухобъективный зеркальный фотоаппарат - Англ. TLR (Twin Lens Reflex) - Фотоаппарат, имеющий два объектива: через один осуществляется кадрирование и фокусировка, а через другой происходит экспонирование пленки. Диапазон оптической плотности (динамический диапазон). - Для полноценного сканирования слайдов и негативов чрезвычайно важен такой параметр, как диапазон оптической плотности (динамический диапазон). Этот параметр показывает диапазон оттенков в оригинале, которые может различить сканер: от самого светлого до самого темного. Диапазон плотностей измеряется по логарифмической шкале от 0,0 (светлый) до 4,0 (темный). Типичная пленка имеет минимальную плотность около 0,3 и максимальную плотность до 3,3; разница значений или диапазон оптической плотности составляет около 3,0, хотя диапазон некоторых слайдов достигает значения 3,6. Если слайд имеет максимальную плотность (D_{max}) 3,3, а сканер оперирует значениями только до 3,0, то детали цветов плотностью выше 3,0 скорее всего окажутся черными. То есть на практике, динамический диапазон — это способность слайд-сканера фиксировать малоконтрастные детали в тенях и «светах». Чем шире диапазон, тем большее количество деталей и оттенков различает сканер. Из вышеизложенного ясно, что в настоящее время минимально допустимым значением для слайд-сканера считается 3,0, хорошим 3,2 — 3,4, а отличным 3,6. -равнивать характеристики диапазонов плотностей следует с осторожностью. Не существует стандартных процедур измерения и записи диапазона плотностей. Некоторые производители могут выполнять тесты для измерения реального, практического диапазона. Другие приводят только теоретические пределы для своих сканеров. Нельзя принимать решение только на основе заявленных характеристик, лучше выполнить несколько пробных сканирований.

Диафрагма - Англ. Diaphragm - Устройство в объективе, позволяющее изменять количество света попавшего на пленку. Диафрагма изменяет диаметр «отверстия» через которое свет попадает на пленку. Диаметр «отверстия» характеризуется диафрагменным числом (в обиходе — диафрагмой). В иностранной литературе и в обиходе слова Diaphragm (диафрагма) и Aperture (апертура) являются синонимами. Диафрагма - Дырка в объективе, изменяя диаметр которой, ты влияешь на количество света, попадающего на матрицу, а следовательно, на экспозицию. Чем больше диаметр дырки, тем меньшим числом ее обозначают (1.4 — большая, 22 — совсем маленькая). Размер диафрагмы при съемке также влияет на глубину резкости. Светосильные объективы (с максимальной диафрагмой 1 — 2.8) требуются для съемки при плохой освещенности без вспышки, а также для портретной и спортивной съемки. Для фотографирования пейзажей, архитектуры, достопримечательностей важен минимальный размер диафрагмы.

Диафрагменное число - Англ. F Number - В значениях диафрагменного числа градуируются шкалы диафрагм на оправе объектива, ряд численных значений диафрагменного числа выбирается так, что он образует геометрическую прогрессию со знаменателем корень квадратный из 2 (например, 1, 1,4, 2, 2,8, 4, 5,6 и т.д.) При переходе от одного значения диафрагменного числа к соседнему, освещенность изменяется в два

раза.

Диоптрия Англ. Dioptrе - Единица измерения оптической силы линзы.

Дисперсия света - Англ. Dispersion - Зависимость показателя преломления от длины волны света.

Дисторсия -Англ. Distortion - Один из видов аберраций , при котором нарушается геометрическое подобие между объектов и изображением. - азличают подушкообразную и бочкообразную дисторсию.

Дифракция - Англ. Diffraction - Совокупность явлений, наблюдаемых при распространении света в среде с резко выраженными неоднородностями (например, при прохождении света через небольшое отверстие в непрозрачном экране). При этом имеет место отклонение от закона прямолинейного распространения света. Задняя фокусировка - Англ. Rear Focus (RF) System - Система фокусировки с помощью задней группы линз. Является частным случаем системы внутренней фокусировки (Internal Focusing (IF) System).

Затвор Англ. Shutter - Устройство фотокамеры, позволяющее регулировать время экспонирования (выдержку) при съемке Зеркальный, зеркально-линзовый объектив Англ. Mirror Lens - Объектив, в конструкцию которого входят зеркала, что позволяет значительно уменьшить размеры объектива. Обычно, таким образом изготавливают телеобъективы.

Зерно - Англ. Grain - Микрочастицы галогенидов серебра в фотоэмульсии, размеры которых влияют на чувствительность фотопленки к свету. Высокочувствительные пленки имеют довольно крупные зерна, которые после обработки могут стать настолько крупными, что будут заметны на изображении Такое изображение принято называть зернистым Зум (трансфокатор) - Это не столько орудие ленивого, сколько набор разных объективов в одном. Изменяя фокусное расстояние, ты изменяешь передачу перспективы, масштаб объектов друг относительно друга, глубину резкости. Но за все хорошее, как известно, надо платить. По сравнению с фиксфокалами (объективами с фиксированным фокусным расстоянием), зумы дают худшее качество, имеют меньшую светосилу, уменьшающуюся к длинному углу. Их качество падает с увеличением кратности зума, поэтому профи используют только 2х-3х зумы. Зуммирование происходит либо двумя клавишами W (ide) и T (ele) (в большинстве случаев), либо кольцом на объективе, что удобнее (в более дорогих и профессиональных моделях). Бывают еще и цифровые зумы, но это всего лишь растягивание центральной части кадра с потерей качества, это ты и сам можешь сделать на компьютере.

Зум-объектив Англ. Zoom Lens - Объектив с переменным фокусным расстоянием.

Макросъемка - Когда хочется исследовать макромир, снять портрет жука, ресничку любимой или пестик ее любимого цветка, поможет макросъемка. Для этого требуется специальный объектив, насадки, удлинительные кольца (что позволяет добиться наилучшего результата). В случае несменной оптики надо включить специальный режим на камере, после чего можно фокусироваться с близкой дистанции и снимать все очень крупно. Объектив - Оптическое устройство, превращающее видимую реальность в изображение на матрице. Основными характеристиками объектива являются его светосила и фокусное расстояние. В зависимости от фокусного расстояния объективы делятся на широкоугольные, нормальные (с углом охвата примерно как у человеческого глаза) и телеобъективы (как бы приближающие объекты). Бывают объективы фиксфокальные (с постоянным фокусным расстоянием) и зум-объективы (с переменным фокусным расстоянием). Большинство цифровых фотокамер оснащены несменными зум-объективами и позволяют использовать специальные насадки для изменения фокусного расстояния объектива. Разрешение - Измеряется в мегапикселях. Чем больше разрешение, тем, теоретически, больше информации зафиксировано на снимке. Режим непрерывной съемки - Позволяет сделать серию из нескольких снятых подряд кадров. Это удобно в ситуациях, когда проще сначала фотографировать, а потом выбирать (спорт, например,

или стреляющая бутылка шампанского). Этот режим характеризуется скоростью съемки (от 1 до 10 кадр/сек, обычно достаточно 3 кадр/сек) и буфером камеры (длиной серии), от этого зависит количество кадров в одной серии.

Экспозиция - Одно из основных понятий в фотографии, определяющее количество света, попадающего на светочувствительный слой (пленка, матрица, дагерротип). Во всех современных камерах экспозиция определяется автоматически, а в некоторых есть также возможность выставить ее самому (режим «М»). Если кадр проэкспонирован правильно, то фотография будет яркой и красивой, недоэкспонированные и переэкспонированные снимки выглядят блекло и теряют детали в темных либо светлых участках кадра.

Материально – технические условия реализации программы:

Практические занятия проводятся на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МКОУ «СОШ №2» с использованием оборудования цифровой направленности:

- 1.Ноутбук для учителя HAIER
- 2.Мобильный класс: ноутбуки для учеников HP (10 шт.)
- 3.Интерактивный комплекс
- 4.Флипчарт
5. Фотоаппарат CANON (1 шт.)