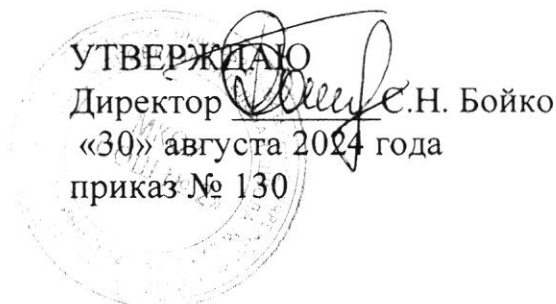


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2024 года  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«Калейдоскоп»

**Уровень программы:** базовый  
**Возрастная категория:** от 8 до 11 лет  
**Состав группы:** 20 -25чел.  
**Срок реализации:** 2 года

**ID-номер программы в Навигаторе:** 24480

Автор-составитель:  
Коробченко А.В.

ст. Курская  
2024 год

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

"Калейдоскоп".

Нормативная база программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 14.03.2020 г. № 100/20 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Федерации. Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы** социально-гуманитарная

Театральное детское объединение «Калейдоскоп» учит видеть прекрасное в жизни, людях, зарождает стремление нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы «Калейдоскоп» с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни обучающегося. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и учителей, повышению культуры поведения.

**Отличительной особенностью** данной программы «Калейдоскоп» является то, что для работы в этом направлении нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Реализация программы формирует у обучающихся настойчивость в достижении результата, выдержку. Кроме того данная программа воспитывает зрительскую и исполнительскую культуру. Овладение танцевальным

искусством построено от простого к сложному. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном объединении сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучения профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Актуальность программы** театрального объединения «Калейдоскоп» определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### **Педагогическая целесообразность программы**

заключается в возможности методами театральной деятельности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет обучающимся быть более успешными.

### **Работа по обеспечению безопасности жизнедеятельности обучающихся:**

1 раз в учебную четверть проводится подробный инструктаж по правилам техники безопасности.

1 раз в год проводится инструктаж по правилам противопожарной безопасности;

инструктаж по антитеррору.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительная программа "Калейдоскоп" рассчитана на работу с обучающимися в возрасте 8-11 лет. Группы формируются по возрастному признаку, без предварительного тестирования с учетом наполняемости групп.

### **Условия набора обучающихся:**

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Калейдоскоп" обучающиеся принимаются без отбора, могут не иметь начальной подготовки, но проявляющие интерес к данному виду деятельности.

### **Количество обучающихся:**

Количество обучающихся в группе 15 -20 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа **ознакомительного** уровня «Калейдоскоп» рассчитана на 2 года обучения с общим количеством учебных часов – 136 (68ч в год)

Форма обучения – очная

Год обучения	Количество обучающихся в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в I год
1	15 -20	1	2 час	2	68

Год	Количество	Общее	Продолжительнос	Общее	Общее
-----	------------	-------	-----------------	-------	-------

обучени я	обучающихс я в группах	количеств о занятий в неделю	ть занятия, час	количеств о часов в неделю	количеств о часов за 2 год
2	15 -20	1	2 час	2	68

## 1.2. Цели и задачи программы

### Цель программы:

Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

### Задачи программы:

- знакомство обучающихся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение обучающимися различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков обучающихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности обучающегося, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### Образовательные:

- Обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

- Воспитать эстетический вкус.

- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- Развить творческие и организаторские способности.

- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план 1 год обучения

	Содержание учебного плана	Количество часов			Форма
		всего	теори	практика	
	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	
1	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля.	5	0	5	Беседа
2	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	0	4	Репетиция
3	Работа над лирией. Работа над спектаклем	5	0	5	Репетиция
4	Инсценировка спектакля	1	0	1	Творческий отчет
	<b>Раздел 2. Театральная игра</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	
5	Работа над спектаклем .Создание образов героев сказки.	5	0	5	Репетиция
6	Работа над спектаклем (День матери) Репетиция с декорациями	4	0	4	Беседа
7	Премьера спектакля (День матери)	1	0	1	Творческий отчет
	<b>Раздел 3 Культура и техника</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	
8	Диалог и монолог. Изучение роли своего персонажа.	4	0	4	Беседа



9	Знакомство со сценарием. Обмен впечатлениями. Пересказ обучающих сюжета пьесы с	4	0	4	Репетиция
10	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.	4	0	4	Репетиция
	<b>Раздел 4. Театральная игра</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	
11	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них	3	0	3	Репетиция
12	Воспроизведение в действии отдельных эпизодов сценария мероприятия. Отработка ролей эпизодов сказок: «Золушка»	4	0	4	Репетиция
13	Репетиция театрального представления	5	0	5	Репетиция
14	Показ театрального представления	1	0	1	
	<b>Раздел 5. Основы театральной культуры.</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
15	Отработка ролей, выучивание текстов, работа над мимикой	10	5	5	Репетиция
16	Мероприятие, посвященное Дню Народного Единства	1	0	1	Беседа
	<b>Раздел 6. Работа над спектаклем.</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	
17	Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	4	0	4	Беседа
		3	0	3	Репетиция

18	Итоговое выступление. Инсценировка произведения	1	0	1	Творческий отчет
19	Подведение итогов, вручение похвальных грамот.	2	0	2	Творческий
20	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>			

### Учебный план 2 год обучения

	Содержание учебного плана	Количество часов			Форма
		всего	теори	практика	
	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	
1	Знакомство со сценарием. Обмен впечатлениями. Пересказ обучающихся сюжета пьесы с целью выявления основной темы.	5	0	5	Беседа
2	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	0	4	Репетиция
3	Работа над дикцией. Работа над спектаклем	5	0	5	Репетиция
4	Инсценировка спектакля	1	0	1	Творческий отчет
	<b>Раздел 2. Театральная игра</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	
4		5	0	5	Репетиция
5	Работа над спектаклем (День матери) Репетиция с декорациями	4	0	4	Беседа
6	Премьера спектакля (День матери)	1	0	1	Творческий отчет

	<b>Раздел 3 Культура и техника</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	
7	Диалог и монолог. Изучение роли своего персонажа.	4	0	4	Беседа
8	Воспроизведение в действии отдельных эпизодов сценария мероприятия. Отработка ролей	4	0	4	Репетиция
9	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.	4	0	4	Репетиция
	<b>Раздел 4. Театральная игра</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	
10	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них	3	0	3	Репетиция
11	Воспроизведение в действии отдельных эпизодов сценария мероприятия. Отработка ролей	4	0	4	Репетиция
12	Репетиция театрального представления	5	0	5	Репетиция
	Показ театрального представления	1	0	1	
	<b>Раздел 5. Основы театральной культуры.</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
13	Отработка ролей, выучивание текстов, работа над мимикой	10	5	5	Репетиция
14	Мероприятие, посвященное Дню Народного Единства	1	0	1	Беседа
	<b>Раздел 6. Работа над спектаклем.</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
15	Инсценировка сказок	4	0	4	Беседа

16	Раздел 7.	3	0	3	Репетиция
17	Итоговое выступление.	1	0	1	Творческий отчет
18	Подведение итогов, вручение похвальных грамот.	2	0	2	Творческий
19	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>			

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы театрального объединения «Калейдоскоп» обучающиеся получают комплекс знаний и приобретут определенные умения.

К концу года они должны:

Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

**Предметными** результатами являются доступные по возрасту начальные знания о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

**Личностные результаты** Обучающиеся должны владеть комплексом гимнастики по артикуляции, показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. Произносить фразу или скороговорку с разными интонациями. Строить диалог с партнером на заданную тему. Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения, одбирать рифму к слову и составлять диалог

## **Метапредметные:**

### **Регулятивные**

уметь организовать свое рабочее место под руководством педагога, последовательно выполнять действия, использовать речь для регуляции своего действия, самостоятельно оценивать выполненную работу.

### **Познавательные**

знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер), чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами, иметь представление о театре, театральной культуре, устройстве театра.

### **Коммуникативные**

уметь вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с объединением сверстников, учитывать разные мнения и уметь выразить свое, уметь договариваться и находить общее решение, формулировать свои затруднения.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Календарный учебный график**

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня для учащихся первого года обучения начинается 1 сентября и заканчивается 30 мая.

#### **1 год обучения**

Начало учебного года	01.09.2022г.
Количество недель	34
Количество часов в год	68
Количество часов в	2

неделю	
Год обучения	1
Количество детей в группах	15-20 чел.
Продолжительность занятий	40мин.
Продолжительность перемен	10
Дата начала и окончания обучения по программе	01.09.2022г.- 30.05.2023г.
Время проведения занятий	Не ранее чем через 30мин. после основных уроков
Продолжительность каникул	Осенние: 30.10.-06.11. Зимние: 31.12.-08.01. Февральские: 12.02.-19.02. Весенние: 23.03.-29.03.

## 2 год обучения

Начало учебного года	01.09.2023г.
Количество недель	34
Количество часов в год	68
Количество часов в неделю	2
Год обучения	2
Количество детей в группах	15-20чел.
Продолжительность занятий	40мин.

Продолжительность перемен	10
Дата начала и окончания обучения по программе	01.09.2023г.- 30.05.2024г.
Время проведения занятий	Не ранее чем через 30мин. после основных уроков
Продолжительность каникул	Согласно приказу МО СК

## **2.2 Условия реализации:**

Имеющиеся: компьютер, литература, оборудованный музыкальный кабинет

Необходимые: модернизация оборудования, методическая помощь специалистов в отдельных областях знаний.

### **Методическое обеспечение**

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

### **Диагностические материалы:**

Анализ результатов детского объединения наглядно свидетельствует об эффективности проведенной работы по развитию актерских способностей обучающихся.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, организующий образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня должны иметь высшее педагогическое образование.

## **2.3 Формы аттестации**

В конце учебного года проводится отчётный концерт

## **Формы и методы обучения.**

Форма реализации — индивидуально – групповая.

Доминирующая форма обучения – групповая.

### **Методы обучения:**

1. **Словесные:** рассказ, беседа, лекция, дискуссия.

2. **Практический:** постановка сцен.

**Методы стимулирования и мотивации** учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная структура занятия, познавательные и развивающие, имитационные игры, коллективные обсуждения и т.д.

**Приемы воспитания:** беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение

Большое воспитательное воздействие оказывает участие обучающихся в общешкольных мероприятиях.

**Методы диагностики** личностного развития обучающихся: сравнение и анализ выполняемых заданий, итоговый анализ полученных умений и навыков обучающихся за период обучения;

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня применяется:

**Текущий контроль** —осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий, который осуществляется в конце каждого занятия. **Формы проверки:** опрос, собеседование, наблюдение.

**Промежуточный контроль** – праздники, занятия-зачеты, выступления на школьных праздниках

**Итоговый** – открытые занятия, спектакли

## **2.4 Оценочные материалы**

При оценивании учебных достижений обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, применяются следующие критерии:



-критерии оценки по освоению универсальных учебных действий в области театра;

-тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Итогом проделанной работы** должны стать отчетный концерт.

## **2.5. Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей. В процессе занятий театрального кружка обучающиеся приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить.

Методы обучения и воспитания: словесный, наглядный практический, объяснительно - иллюстративный, дискуссионный, поощрение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса – групповая, индивидуально-групповая

Формы организации учебного занятия - просмотр видеороликов, практическое занятие, театрализованные постановки, конкурс, мастер класс, наблюдение.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности

## **2.6. Список литературы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». М.: Перспектива, 2013.

Основная литература

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.

2. Белоценко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.

3. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 1998.
  4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.
  5. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. - М.-Л, 1948.
  6. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
  7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
  8. Пирогов Н.И. Избранные педагогич. сочинения - М., 1953.
  9. Полякова Т.П. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - СПб.: СПбАППО, 2009.
  10. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
  11. Тебиев Б.К. и др. Тульский театр. Историко-искусствоведческий очерк. - Тула, 1977.
  12. Цит. по кн. В помощь семье и школе. Педагогическая академия в очерках и монографиях. - М., 1911.
  13. Шацкий С.Т. Бодрая жизнь. // Педагогич. сочинения. В 4 т Т. 1 - М, 1962.
- Научные статьи
14. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.
  15. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №3. -с.54-55.
  16. Всероссийский съезд деятелей народного театра в Москве. Постановления школьной секции съезда. // Школа и жизнь. 1916. № 2.

**Календарно-тематическое планирование  
Учебный план I год обучения**

	Содержание учебного плана	Количество часов		Дата проведения
		всего	теория/практика	
	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>	<b>15</b>	<b>0 11</b>	
1	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля.	5	0 5	Беседа
2	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией.	4	0 4	Репетиция
3	Работа над спектаклем	5	0 5	Репетиция
4	Инсценировка спектакля	1	0 1	Творческий отчет
	<b>Раздел 2. Театральная игра</b>	<b>10</b>	<b>0 10</b>	
4	Работа над спектаклем. Создание образов героев сказки.	5	0 5	Репетиция
5	Работа над спектаклем (День матери). Репетиция с декорациями и музыкальным сопровождением	4	0 4	Беседа
6	Премьера спектакля (День матери)	1	0 1	Творческий отчет
	<b>Раздел 3. Культура и техника речи</b>	<b>12</b>	<b>0 12</b>	
7	Диалог и монолог. Изучение роли своего персонажа.	4	0 4	Беседа

8	Знакомство со сценарием. Обмен впечатлениями. Пересказ обучающихся сюжета пьесы с целью выявления основной темы.	4	0	4	Репетиция	
9	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.	4	0	4	Репетиция	
<b>Раздел 4. Театральная игра</b>		<b>13</b>	<b>0</b>	<b>13</b>		
10	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли ( внешние данные, дикция).	3	0	3	Репетиция	
11	Воспроизведение в действии отдельных эпизодов сценария мероприятия. Отработка ролей эпизодов произведений.	4	0	4	Репетиция	
12	Репетиция театрального представления	5	0	5	Репетиция	
	Показ театрального представления	1	0	1		
<b>Раздел 5. Основы театральной культуры.</b>		<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>		
13	Отработка ролей. выучивание текстов, работа над мимикой	10	5	5	Репетиция	
14	Мероприятие, посвященное Дню Народного Единства	1	0	1	Беседа	
<b>Раздел 6. Работа над спектаклем.</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>		
15	Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	4	0	4	Беседа	
16	<b>Раздел 7.</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Репетиция	
17	Итоговое выступление. Инсценировка произведения	1	0	1	Творческий отчет	

18	Подведение итогов, вручение похвальных грамот.	2	0	2	Творческий отчет	
19	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>				

**Календарно-тематическое планирование  
Учебный план 2 год обучения**

	Содержание учебного плана	Количество часов			Форма контроля	Дата проведения
		всего				
	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>	<b>15</b>				
1	Знакомство со сценарием. Обмен впечатлениями. Пересказ обучающимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы.	5	Беседа	Беседа	Беседа	
2	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией.	4	0	Репетиция	Репетиция	
3	Работа над спектаклем	5	0	5	Репетиция	
4	Инсценировка спектакля	1	0	1	Творческий отчет	
	<b>Раздел 2. Театральная игра</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>		
5		5	0	5	Репетиция	
6	Работа над спектаклем (День матери) Репетиция с декорациями и музыкальным сопровождением	4	0	4	Беседа	
7	Премьера спектакля (День матери)	1	0	1	Творческий отчет	

	<b>Раздел 3. Культура и техника речи</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>		
8	Диалог и монолог. Изучение роли своего персонажа.	4	0	4	Беседа	
9	Воспроизведение в действии отдельных эпизодов сценария мероприятия. Отработка ролей эпизодов сказок.	4	0	4	Репетиция	
10	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.	4	0	4	Репетиция	
	<b>Раздел 4. Ритмопластика</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>13</b>		
11	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли ( внешние данные, дикция).	3	0	3	Репетиция	
12	Воспроизведение в действии отдельных эпизодов сценария мероприятия. Отработка ролей эпизодов сказок.	4	0	4	Репетиция	
13	Репетиция театрального представления	5	0	5	Репетиция	
14	Показ театрального представления	1	0	1		
	<b>Раздел 5. Основы театральной культуры.</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>		
15	Отработка ролей, выучивание текстов, работа над мимикой	10	5	5	Репетиция	
16	Мероприятие, посвященное Дню Народного Единства	1	0	1	Беседа	
	<b>Раздел 6. Работа над спектаклем.</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>		
17	Инсценировка сказок	4	0	4	Беседа	

	<b>Раздел 7. Индивидуальная работа</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Репетиция	
	Чувство ритма спектакля.	3	0	3		
18	Итоговое выступление.	1	0	1	Творческий отчет	
19	Подведение итогов. вручение похвальных грамот.	2	0	2	Творческий отчет	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>				